



Konsten

– en lisa för själen!

Iréne Håkansson använder konsten mer än för att uttrycka sig själv. Förutom den egna konstnärsrollen är hon även konstpedagog och har hittat en egen metod för att få andra människor att må bra genom konstnärlig upplevelse. Hon driver konstskolan Freja i Kristianstad och eleverna är mentalt handikappade. Genom konsten som annorlunda uttryckssätt har hon lyckats skapa harmoni och glädje hos individer som annars känt sig avskärmade i vårt samhälle.

Konstnären

Iréne växte upp i en mycket kreativ miljö på Österlen i Skåne. Hon började teckna och måla redan som barn. Då och då blandade hon lera, sand och vatten och formade egna skulpturer. Men det var först senare i livet som konsten skulle komma att få allt större betydelse i den dagliga tillvaron. Några års privatstudier hos konstnären Monique Grecke Sjöberg följdes av en utbildning vid Konstskolan i Kristianstad under åren 1992-94 och sedan tog det fart på allvar. Flera kurser, bl.a. på Gerlesborgsskolan, följde efter den grundläggande utbildningen. Varför började du måla egentligen? – Jag har alltid haft en dragningskraft till att kunna skapa med händerna i många tekniker. Att kunna uttrycka sig i

färg och form är det roligaste jag vet. Då känns himlen nära, precis som på Österlen, säger Iréne och pekar upp mot den klarblå sommarhimlen. Vi sitter och småpratar utanför Irénes ateljé, ett litet gulmålat hus, inbäddat i tallskogen vid Yngsjö strand i östra Skåne. Den friska talldoftan som blandas av havsluften från bukten utanför känns som rena hälsokuren. Iréne kan inte låta bli att måla lite på en stor uppspänd duk med en färgkomposition som liksom känns rätt placerad mot det blå havet i bakgrunden medan vi pratar. – Att få möjlighet att måla är bra för hela individen. Färgens kraft påverkar välbefinnandet hos oss, säger Iréne. En bris från havet letar sig in mellan talkronorna och vi får hålla i staffliet så det inte blåser omkull.

Behaglig färgupplevelse

Iréne jobbar med många tekniker som konstnär. Vi hittar många verk bl.a. oljemålningar, skulpturer och textil i hennes ateljé. Hennes

sinnesstämning avspeglas i färgernas framtoning. De flesta av hennes alster är riktigt färgsprakande och betraktaren upplever en komposition som kan upplevas på många sätt utifrån hur motivet tolkas. En spänning som de nonfigurativa målning-



arna skänker. Ibland övergår skapandet till att visa föreställande figurer och Iréne har en passion för hållristningar från Österlen. – Jag har gjort en egen tolkning av dessa historiska bilder och överfört dem på textil. Dansaren är den hållristning som jag tycker har största kraften och har mest att ge, säger Iréne och visar upp ett tyg där man ser hållristningarna i röda färger mot en djupgul färg. Solljuset silar in genom fönstret och tyget vilket ger ett behagligt harmoniskt ljus åt rummet. I ett hörn ligger jättelika kuddar med dansaren avbildad mot gul eller röd bakgrund.

Pedagogen

Iréne drömmer om att kunna använda konstens kreativa del som metod för att uppnå bättre välbefinnande hos människor. I vår stressade värld händer det ofta att man "går in i väggen" och Iréne menar att måleriet ger en inre tillfredsställelse som gör det lättare att ta sig ur denna situation. Iréne vet vad hon talar om för hon har mycket goda erfarenheter från bl.a. konstskolan Freja som hon själv grundat. – På Freja utbildas vuxna människor som är mentalt handikappade och numera arbetar jag även med unga människor som har diagnosen Asperger syndrom på Österlens folkhögskola. Genom forskning har man kommit fram till att hjärnan mår väldigt bra av att få arbeta med färg. Stora penslar, mycket färg och stora papper att måla på. Att få ha möjligheten att skapa överhuvudtaget är bra. På Freja målar vi med akrylfärg för den luktar inte så mycket och om man vill ha flödande färg är det bara att doppa penseln i vatten. En del av mina del-

tagare kunde inte tala när de började hos mig, men efter ett par terminer började den verbala förmågan att komma igång. Med måleriet växer deras självförtroende, självkänedom och tilliten till andra människor, säger Iréne. Metodiken är enkel och rak. Iréne utgår ifrån hur hon själv vill bli bemött och uppfattad. – Min pedagogik grundar sig på egen erfarenhet och kunskap. Jag försöker ge deltagarna en värdig vardag och att ge dem självförtroende. En av mina elever sammanfattar det enkelt och bra "Här är det skönt att vara". Då känner man att man lyckats, säger Iréne.

Text: Ingvar Wallin

Foto: Iréne Håkansson och Ingvar Wallin



BILD KONSTNÄREN

Prenumerera på
Bildkonstnären
4 nummer per år för 200:-

Betala till Plusgirokonto 12 00 40 - 1
Svenska Konstnärsförbundet eller kontakta
SK:s kansli, tel. 031-42 47 31

För medlemskap i Svenska Konstnärsförbundet ring 031-42 47 31
Läs mer om SK:s verksamhet på www.sv-konstnarsforb.se