



Konsten

– en lisa för själen!

Iréne Håkanssonns förhållande till konsten kännetecknas av mångsidighet och starkt engagemang. Med utgångspunkt i sin egen konstnärliga yrkesverksamhet som målare, skulptör och textilare är hon verksam som konstpedagog och handledare vid Konstskolan Freja i Kristianstad, en utbildning för vuxna personer med mentalt funktionshinder, som hon själv grundade 1994 med Kristianstads kommun som uppdragsgivare. Hon är även anlitad som konstpedagog vid Österlens folkhögskola i Tomelilla sedan 1998, för deltagare med Asperger syndrom. Genom att använda sig av bildkonsten som pedagogiskt verktyg lyckas hon bidra till att skapa harmoni och glädje hos människor, som känner sig avskärmade i vårt samhälle.

Konstnären

Iréne växte upp i en mycket kreativ miljö på Österlen i Skåne. Hon började teckna och måla redan som barn. Då och då blandade hon lera, sand och vatten och formade egna skulpturer. Men det var först senare i livet som konsten skulle komma att få allt större betydelse i den dagliga tillvaron. Några års privatstudier hos konstnären Monique Grecke Sjöberg följdes av en utbild-

ning vid Konstskolan i Kristianstad under åren 1992-94, med bland andra konstnär Petter Pettersson som lärare. Genom ett flertal kurser vid Gerlesborgsskolans avdelningar i Bohuslän och Frankrike samt genom påbyggnadskurser med individuell inriktning för professor Georg Suttner på Baldersnäs i Dalsland har Iréne skaffat sig en omfattande och gedigen utbildning både konstnärligt och pedagogiskt. Genom ett flertal utställningar såväl i Sverige som i Frankrike och genom ett antal erhållna stipendier har hon dokumenterat sin konstnärliga kapacitet. Varför började du måla egentligen? – Jag har alltid haft en dragning till att kunna skapa med händerna. Att kunna uttrycka sig i färg och form är det mest givande jag vet. Då känns himlen nära, precis som på Österlen, säger Iréne och pekar upp mot den klarblå sommarhimlen. Vi sitter och småpratar utanför Irénes ateljé, ett litet gulmålat hus, inbäddat i tallskogen vid Yngsjö strand i östra Skåne. Den friska talldoften som blandas med havsluften känns som rena hälsokuren. Iréne kan inte låta bli att måla lite på en

stor uppspänd duk med en färgkomposition som känns rätt mot det blå havet i bakgrunden, allt medan vi pratar. – Att få möjlighet att måla är bra för hela individen. Färgens kraft påverkar oss på ett positivt sätt, säger Iréne.



Färgens kraft

Iréne jobbar i många tekniker. I hennes ateljé finner vi flera exempel; oljemålningar, skulpturer och textilier. De flesta av hennes målningar är färgsprakande, poetiska, ljusbärande och atmosfäriska.

- Hennes sinnestillstånd avspeglas i färgernas spel på dukytan och helheten ger möjlighet till skiftande tolkningar hos betraktaren. Detta skapar en spänning och medverkan, framför allt när det gäller de abstrakta bilderna, säger en av Irénes lärare, professor Georg Suttner. Ibland övergår skapandet till att visa föreställande figurer och Iréne har en passion för hållristningar från Österlen. – Jag har gjort en egen tolkning av dessa historiska bilder och överfört dem på textil. Dansaren är den hållristning som jag tycker har största kraften och har mest att ge, säger Iréne och visar upp ett tyg där man ser hållristningarna i blålila och rött mot en djupgul färg.

Pedagogen

Erfarenheten visar att all kreativ verksamhet kan bidra till att skapa såväl fysisk som psykisk balans och harmoni. I vår stressade värld händer det ofta att personer "går in i väggen" och Iréne menar att måleriet ger en inre tillfredsställelse som gör det lättare att ta sig ur denna situation. - Mina iakttagelser och positiva upplevelser vilka har sin grund i pedagogiskt arbete med bild, färg och form, har övertygat mig om att så är förhållandet. På konstskolan Freja målar vi med stora penslar, generöst med färg på stora papper. Vi använder akrylfärg för att den inte luktar så mycket och om man vill ha flödande färg är det bara att

doppa penseln i vatten. Iréne berättar att en del av deltagarna inte kunde tala när de började hos henne, men efter ett par terminer lossnade den verbala förmågan. Med måleriet växer deras självförtroende, självkännet och tilliten till andra människor, säger Iréne. Metodiken är enkel och rak. Iréne utgår ifrån hur hon själv vill bli bemött och uppfattad. – Min pedagogik grundar sig på egen beprövad erfarenhet och egen forskning, som gett mig aktuell kunskap. Jag försöker att ge deltagarna en värdig vardag och att ge dem självförtroende. En av mina elever sammanfattar det enkelt och bra "Här är det skönt att vara". Då känns arbetet meningsfullt och givande, avslutar Iréne.

Text: Ingvar Wallin

Foto: Iréne Håkansson och Ingvar Wallin

